Bertrand de Miollis

An exploration of the visible and the invisible



Paintings · printmaking in situation

Approach

I have always been **an explorer.** I walk, I take notes, I paint on the motif, I photograph, fully immersed in the real. My creative process begins with these steps. The smallest detail the land offers awakens in me, almost despite myself, a story peopled with houses, trees, clouds and ridgelines, from which **a dramaturgy* of the landscape** can be born.

Everything is recorded in my notebooks. Then begins an important **phase of sedimentation**. I let memories, emotions and sensations settle, until only what endures remains: **the essence of wonder.**

Then comes **the time of the studio**: brush, gouge, scalpel. Rich with this essence, I translate my exploration into **a language of paint, linocut and cut paper that reaches toward the sublime**, toward that immensity which suspends the gaze beyond time.

These forms on canvas, linoleum or paper, these singular figures, are above all a language made of questions: questions turned toward the exploration of the visible and the invisible, the tangible and the dream.

** Dramaturgy: the art of composing theatrical plays.*

*J'ai toujours été **un explorateur**, je marche, je note, je peins sur le motif, je photographie en totale immersion dans le réel. Mon processus de création commence avec ces pas. Le moindre détail que me livre le territoire éveille en moi et malgré moi un récit peuplé de maisons, d'arbres, de nuages et de lignes de crêtes propice à la naissance d'**une dramaturgie* du paysage.***

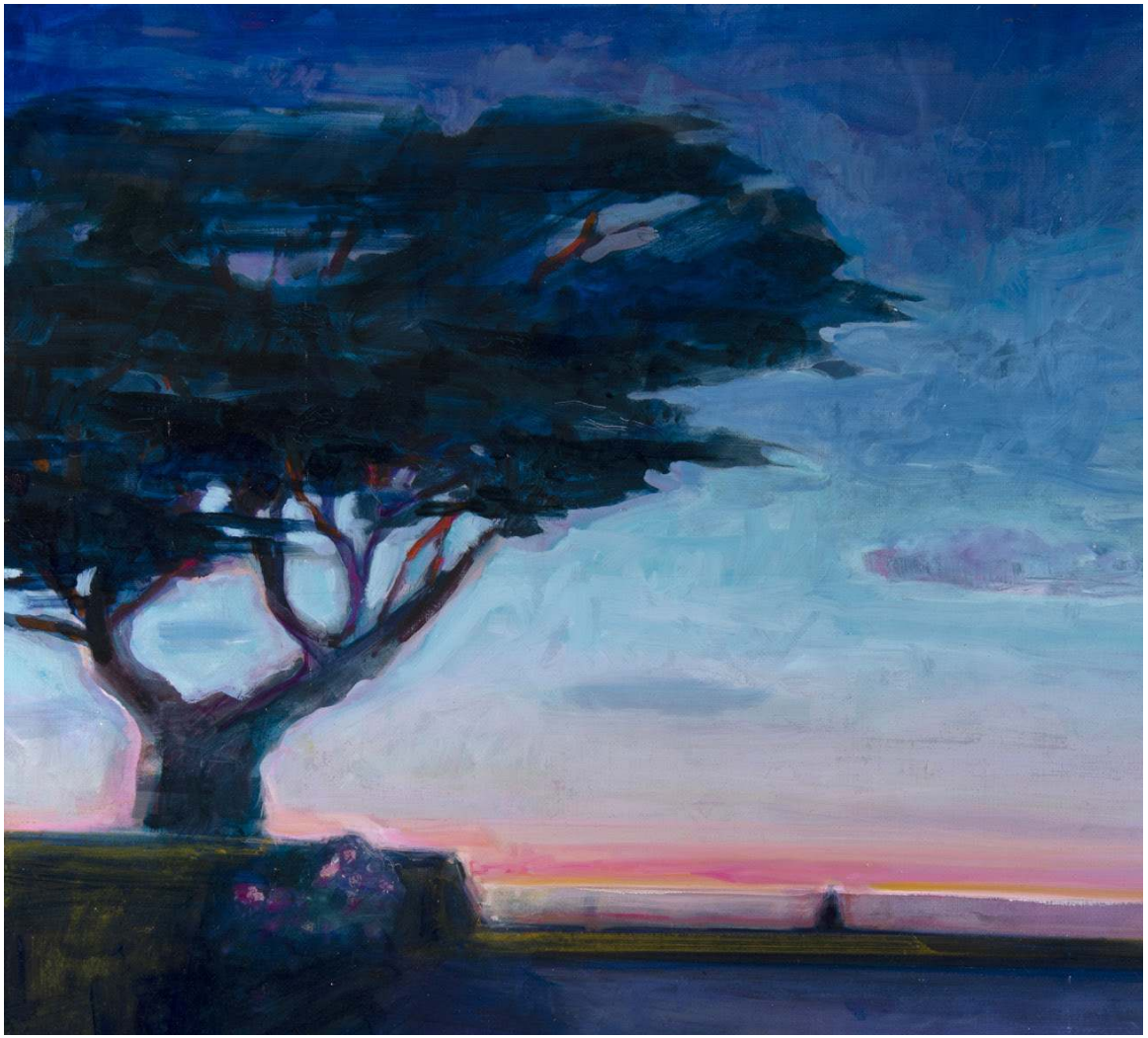
*Tout est consigné dans mes carnets. Alors commence une phase importante durant laquelle s'opère **un processus de sédimentation**. Je laisse reposer souvenirs, émotions et sensations pour qu'il ne reste que ce qui résiste, **l'essence de l'émerveillement.***

*Puis vient **le temps de l'atelier** : pinceau, gouge, scalpel. Riche de cette essence, je traduis mon exploration en **un langage de peinture, de gravure et de papier sculpté qui tend vers le sublime**, vers cette **démesure** qui suspend le regard hors du temps.*

Ces formes sur la toile, le linoléum ou le papier, ces figures singulières, forment avant tout un langage fait de questions. Des questions tournées vers l'exploration du visible et de l'invisible, du tangible et du rêve.

**** dramaturgie :** Art de composer les pièces de théâtre*





Cypress, So Far Away / Cyprès, si loin (Locquirec)
Oil on canvas / Huile sur toile · 80 × 80 cm (31.5 × 31.5 in), 2024



Cypress, So Far Away / Cyprès, si loin (Locquirec)
In situation / En situation · Espace Richaud, Versailles, 2026



Nocturnal Waltz / Valse nocturne

In situation / En situation · Oil on canvas / Huile sur toile · 130 × 160 cm (51.2 × 63 in), 2022



“Chromatica” solo exhibition / Exposition personnelle « Chromatica »
Maison André Derain, Chambourcy, 2025



The Cloud Tree / L'arbre nuage (San Francisco)
Oil on canvas / Huile sur toile · 100 × 130 cm (39.4 × 51.2 in), 2020



The Cloud Tree / L'arbre nuage (San Francisco)
In situation / En situation · Oil on canvas / Huile sur toile · 100 × 130 cm (39.4 × 51.2 in), 2020



The Insomniac Poet / Le poète insomniaque (San Francisco)
Oil on canvas / Huile sur toile · 100 × 81 cm (39.4 × 31.9 in), 2020



The Insomniac Poet / Le poète insomniaque (San Francisco)
In situation / En situation · Oil on canvas / Huile sur toile · 100 × 81 cm (39.4 × 31.9 in), 2020



Framed linocuts / Linogravures encadrées

In situation / En situation



Eyes Wide Open / Les yeux ouverts (Locquirec)

Linocut / Linogravure, 1 of 6 / 1 sur 6 · 42 × 60 cm (16.5 × 23.6 in), 2022



Untel Hotel / Untel-hôtel (Le Lavandou)
Linocut / Linogravure, 7 of 14 / 7 sur 14 · 60 × 42 cm (23.6 × 16.5 in), 2022



The Musical Chairs / Les chaises musicales

In situation / En situation · Oil on canvas / Huile sur toile · 240 × 100 cm (94.5 × 39.4 in), 2025



The Musical Chairs / Les chaises musicales

Oil on canvas / Huile sur toile · 240 × 100 cm (94.5 × 39.4 in), 2025



The Musical Chairs / Les chaises musicales, detail / détail
Oil on canvas / Huile sur toile · 240 × 100 cm (94.5 × 39.4 in), 2025



The Golden Age of Layet / L'Âge d'or du Layet (Le Lavandou), detail / détail
Linocut / Linogravure, 1 of 9 / 1 sur 9 · 100 × 100 cm (39.4 × 39.4 in), 2022



The Golden Age of Layet / L'Âge d'or du Layet (Le Lavandou)
In situation / En situation · Linocut / Linogravure, 1 of 9 / 1 sur 9 · 100 × 100 cm (39.4 × 39.4 in), 2022

Biography

Trained at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Bertrand de Miollis early on joined his two passions, travel and painting. He sets off far afield, most often by motorbike (Siberia, Southeast Asia, Chile), and his notebooks fill with drawings and colors.

Embedded as an artist in theaters of operations (Iraq, 2003; Afghanistan, 2010), he discovered the harsh reality of war, but also the fraternity of brothers in arms. In 2014, another journey, a motionless one this time: **a year behind the scenes at the Opéra Garnier,** with the aim of translating into paint the life of its famous Ballet Company. In 2019 and 2022, he took to **the road again**, tubes of paint in his pocket, bound for California.

Agile, committed and curious, he blends into many worlds with the same gaze. Wherever nothing moves, as in the movement of the world, **his works open up and question**. A confirmed colorist, he deploys a bold palette in which softness and acidity answer each other: subtle pinks, deep ultramarine blues, dazzling turquoises.

Born in 1972, he lives and works in Versailles. He is a member of the Taylor Foundation and was appointed Official Painter of the Navy in 2018.

*Formé à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Bertrand de Miollis marie très tôt ses **deux passions, le voyage et la peinture**. Il part loin, le plus souvent à moto (Sibérie, Asie du Sud-Est, Chili), et ses carnets se remplissent de dessins et de couleurs.*

***Artiste embarqué sur des théâtres d'opérations** (Irak, 2003 ; Afghanistan, 2010), il y découvre la dure réalité de la guerre, mais aussi la fraternité des frères d'armes. En 2014, un autre voyage, immobile cette fois : **une année dans les coulisses de l'Opéra Garnier,** en vue de traduire en peinture la vie de sa célèbre Compagnie de danse. En 2019 et 2022, **il reprend la route**, tubes de peinture en poche, vers la Californie.*

***Agile, engagé et curieux,** il se fond dans des mondes multiples avec le même regard. Là où rien ne bouge, comme dans le mouvement du monde, **ses œuvres ouvrent et questionnent.** Coloriste affirmé, il déploie une palette audacieuse où se répondent douceur et acidité : roses subtils, bleus outremer profonds, turquoises éclatants.*

Né en 1972, il vit et travaille à Versailles. Il est membre de la Fondation Taylor et nommé Peintre Officiel de la Marine en 2018.

Curriculum vitae

SOLO EXHIBITIONS

"Chromatica"
Maison André Derain, Chambourcy, 2025

"Air Panorama"
Galerie Artismagna, 2024

"Oxygène Reset"
Galerie Artismagna, 2022

"CircumNavigations!"
Paris, 2020

Permanent exhibition (35 works)
Palace La Mamounia

GROUP EXHIBITIONS

"Explorer la couleur"
Association Florence, Paris, January 2026

"Les peintres de la Marine"
Espace Richaud, Versailles, 2026

"Photoclimat" (5 works, 40 artists)
Place de la Concorde, Paris, with the AFNIC Foundation, September–October 2025

Salon de l'École française, guest of honor
Versailles, 2024

Salon Comparaisons
Grand Palais, Paris, 2016

"La danse"
Fondation Taylor, Paris, 2015

"30 ans de prix Noufflard"
Cité Internationale des Arts, Paris, 2015

Musée de la Poste
Paris, 2015

"Baïkal" · "Polo" · "John Eliot Gardiner et ses musiciens"
"Still travel" (voyage immobile) cycle, 2010–2011

EDUCATION

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris
Auditor, 2002–2004

BOOKS

Sibérie ma chérie
with Sylvain Tesson, Gallimard, 2012

Haute Tension
with Sylvain Tesson and Thomas Goisque, Gallimard, 2010

Aphorismes sous la lune
by Sylvain Tesson, Équateurs, 2010

Irak Année Zéro
with Sylvain Tesson and Thomas Goisque, Gallimard, 2004

Récits d'aventuriers et autres péripéties
Éditions de l'Aube, 2024

150 jours à contre-courant
with Maud Fontenoy, Éditions du Chêne, 2007

AWARDS AND DISTINCTIONS

Official Painter of the Navy (Peintre Officiel de la Marine)
appointed by the Minister, 2018

1st Prize, Noufflard Foundation
Fondation de France, 2012

Eddy Rugale Michailov Prize
2013

Member of the Fondation Taylor
2012

Sons of the American Revolution (SAR) member

RESIDENCIES

Paris National Opera — Dance Company
2014

CONTACT

Email
bertranddemiollis@me.com
Site
bertranddemiollis.com
Phone
00 33 6 62 15 87 05
Instagram
bertrand_de_miollis

Télécharger les portfolios /
Download the portfolios

© Bertrand de Miollis, 2026
All rights reserved.

