



Bertrand de Miollis

Portfolio 2026

bertranddemiollis@me.com - 0033 6 62 15 87 05 -
www.bertranddemiollis.com - Instagram : [bertrand_de_miollis](https://www.instagram.com/bertrand_de_miollis)

Démarche

Tout commence par une **immersion dans le réel**. J'explore le paysage pour en comprendre la singularité — couleurs, textures, reliefs, lumières. Je note, je peins sur le motif, je photographie. Puis je me mets à **l'affût des récits** que ce paysage voudra bien me livrer. Un pignon qui prend la lumière devient une présence qui s'affirme, une forme d'autorité. Deux maisons trop proches deviennent un duel ; des maisons resserrées, des amis qui discutent ou complotent. J'humanise ainsi les éléments du paysage — une **dramaturgie** s'esquisse déjà, malgré moi.

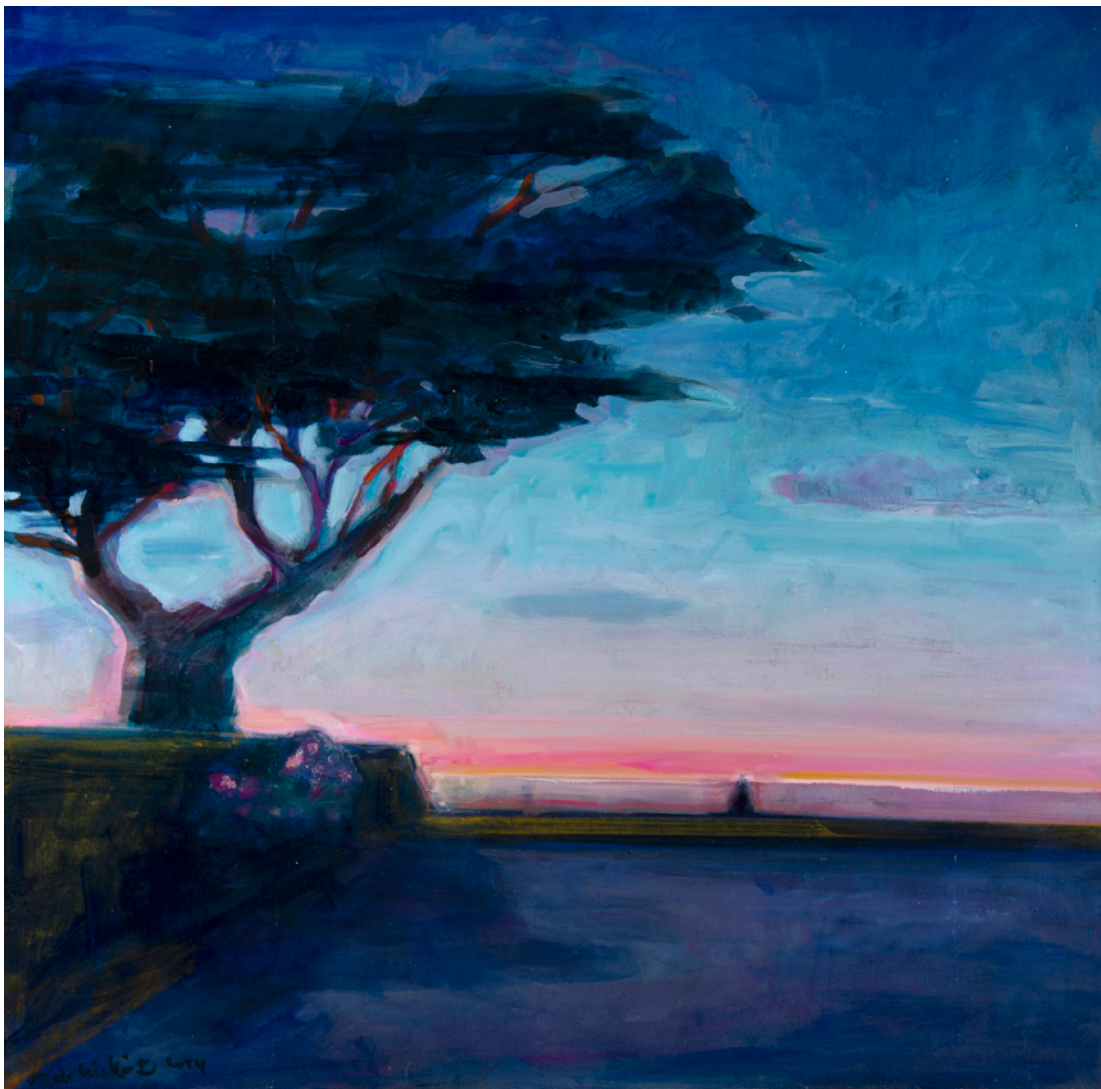
Toute cette expérience, je l'absorbe comme une éponge, **puis je la laisse reposer** : le temps de la sédimentation, nécessaire pour me libérer du paysage sans en perdre l'essentiel.

Vient enfin le temps de la **traduction**, à l'atelier. Je réagence ce qu'il m'en reste, et ce langage se tend vers **une respiration plus grande que moi — vers le sublime**. Il se traduit par des suspensions, des latences, des énergies contenues.

Mon langage est un langage sans réponse.



Exposition personnelle, GRAVER LA LUMIERE, Ville de Rueil Malmaison



Cyprès, si loin, 80 cm x 80 cm. Exposition à L'ESPACE RICHAUD, Versailles 2026





Série récente MES ILES IMAGINAIRES, *Le repli*, 65 cm x 50 cm, huile sur toile, bertrand de Miollis, 2025



Entre deux voiles, huile sur toile, 120 cm x 80 cm,, 2026



la dernière séance, huile sur toile, 100 cm x 81cm,2026



La prière en famille, huile sur toile, 130 cm x 89 cm



Nos jardins intérieurs, huile sur toile, 116 cm x 81 cm, 2026



Exposition personnelle CHROMATICA dans la maison André Derain à Chambourcy 2025

La danse des éléments, 97cm x 130 cm, huile sur toile, 2024





San Francisco - Los Angeles pleins tubes, linogravure 2022





Exposition collective Saint Quay Portrieux, été 2026

Biographie

Le travail de Bertrand de Miollis porte sur le paysage, qu'il met au service d'un langage.

Formé à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, il a construit ce regard par **une soif constante de grands espaces** — traversée du Chili, tour du lac Baïkal sur la glace — et par l'immersion dans des mondes lointains et contrastés : aux côtés des troupes françaises et britanniques en Afghanistan et en Irak, portant un regard à la fois artistique et humain sur la réalité du conflit ; ou dans le mouvement, lors d'une résidence d'une année auprès des danseurs de l'Opéra de Paris. Des territoires très différents, une même quête : celle d'un langage capable de faire naître une dramaturgie là où rien ne bouge, tout autant que dans le mouvement du monde.

Coloriste affirmé, il déploie une palette audacieuse où se répondent douceur et acidité — roses subtils, bleus outremer profonds, turquoises éclatants.

Bertrand de Miollis

FORMATION

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris — Auditeur libre, 2002–2004

EXPOSITIONS PERSONNELLES

« *Chromatica* » — Maison André Derain, Chambourcy, 2025

« *Air Panorama* » — Galerie Artismagna, 2024

« *Oxygène Reset* » — Galerie Artismagna, 2022

« *CircumNavigations!* » — Paris, 2020

Exposition permanente (35 œuvres) — Palace La Mamounia, Marrakech

EXPOSITIONS COLLECTIVES

« *Explorer la couleur* » — Association Florence, Paris, janvier 2026

« *Photoclimat* » (5 œuvres, 40 artistes) — Place de la Concorde, Paris, en lien avec la Fondation AFNIC, septembre–octobre 2025

« *Les peintres de la Marine* » — Espace Richaud, Versailles, 2026

« *Salon de l'École française* », invité d'honneur — Versailles, 2024

Salon Comparaison — Grand Palais, Paris, 2016

« *Parmi les danseurs de l'Opéra de Paris* » — Fondation Taylor, Paris, 2015

« *30 ans de prix Noufflard* » — Cité Internationale des Arts, Paris, 2015

Musée de la Poste — Paris, 2015

« *John Eliot Gardiner et ses musiciens* » — 2013

CO-AUTEUR

Sibérie ma chérie — avec Sylvain Tesson, Gallimard, 2012

Haute Tension — avec Sylvain Tesson et Thomas Goisque, Gallimard, 2010

Aphorismes sous la lune — avec Sylvain Tesson, Équateurs, 2010

Irak Année Zéro — Gallimard, 2004

Récits d'aventuriers et autres péripéties — Éditions de l'Aube, 2024

150 jours à contre-courant — avec Maud Fontenoy, Éditions du Chêne, 2007

PRIX ET DISTINCTIONS

Peintre Officiel de la Marine — nommé par le ministre

1^{er} Prix de la Fondation Noufflard — Fondation de France, 2012

Prix Eddy Rugale Maichailov — 2013

Membre de la Fondation Taylor

RÉSIDENCES

Opéra National de Paris — Compagnie de danse, 2014



Exposition en Duo, RESIDENCE # 22, Ville du Lavandou 2024



Le bon cap, 130cm x 97cm, huile sur toile, 2025